

Johann Sebastian Bach  
 Bourrée aus der Lautensuite Nr. 3 E-Moll

Ein Bourrée erkennt man an dem rhythmischen Muster - zwei Achtel, ein Viertel  
 - das sich durch das gesamte Stück zieht.

-----  
 Das Finger-Picking  
 -----

a)

-----0-2-	-3--2-0-----0-2-	-----
-----	-----4-----	-0--2-4-5---3-1-
-----	-----	-----
-----	-----0--2--0--	-----
-----3-2-	-0-----	-3--2--0--2--

-----	-----0-2-	-3--2-0-----0-2-
-0-----	-----	-----4-----
-----2-0-----0-2-	-4-2-0-----	-----
-----4-----	-----4-2-----	-----
-----0--2--0--	-----2-----	-----0--2--0--
-3-----	-3-----0-2-3-2-	-0-----

-----	-----	-----
-0--2-4-5---3-1-	-0-----	-----
-----	-----2-0-----0-	-0-----
-----	-----4-----	-0-----
-----	-----3--5--5--	-2-----
-3--2--0--2--	-3-----	-3-----

b)

-----	-----3--	-0-----
-----0--	-3-----1-0-----3-	-----3-----
-----	-----2-----	-----4--5--4-2-
-----	-----0-----	-----0-----
-----	-----2-----	-3-----0-----
-----3-2-	-2-----3-----	-----4-----

-----	-----	-----3--0-----
-----0-1--0--	-----3--	-0-----3-----3-
-1--2-----2-	-2-----2-----	-----4-----
-2-----2-----	-----0-----	-----
-----0-----	-0-2-0-----	-----2--3-----
-----0--	-----3-2-----	-3-----4-----

-----5-----0-	-----	-----7---
-----5-7--2--	-3--2-0-----0-	-0-----7-
-5-----	-----3	-----
-----0-----	-----2--4-	-----
-0--4-----1--	-2-----	-----6-----
-----	-----2---	-7-6-7-9-----7---

-4--2-0-5---0-3-	-2--0--3---1-	-0---5-0-2---0-
-----	-----3---3---	-----2---
-----	-----	-----
-2--0-----	-0-----	-----
-----4--0--	-----3--2-----	-3--2--0-----
-----	-----3---	-----2---

-----0---	-----	-----
-4-0-----0-	-1--3--0--1--	-----0-----
-----	-----2-----0-	-2-----0-----
-----	-----2-4-----1-2--	-----4-----4-2-
-2--3-2-0-----	-0-----	---4-6-----
-----4--	-----3-----	-2-----0-----

-----	-----
-----	-----
-----0-----	-----
-1--2-4-----4-2-	-2-----
-2--0--2-----	-----
-----	-0-----

# by Dagmar Kuntz, 2004